

A Série Guardiões: A dança avaliada.

Olá! Conforme verificamos nas matérias anteriores, o casal de mestre sala e porta bandeira são, sem dúvida alguma, a pura essência das agremiações que defendem e que representam... Poderíamos dizer que o casal quando conduz uma bandeira, se integra de tal forma, que é identificado com a comunidade, com o nome e com as cores da agremiação a qual faz parte. Desta feita, vejamos o que a consagrada e campeoníssima carnavalesca Rosa Magalhães escreveu em seu livro “*Fazendo O Carnaval*” sobre a dupla de mestre sala e porta bandeira:

“[...] A parte mais representativa da Escola de Samba é o casal de mestre sala e porta bandeira. Tem a grande responsabilidade de representar o conjunto de todos os participantes. Eles são a essência mesmo da Escola, a raiz mais compacta de uma entidade carnavalesca. [...] A bandeira de cada agremiação tem tanta importância que se costuma beijar sua borda, oferecida pelo mestre sala quando se é uma visita ou em sinal de respeito. Existe todo um cerimonial que envolve a bandeira e o casal. [...] Cada uma destas bandeiras tem um desenho próprio e as cores são sempre as da escola, e essa decoração também possui simbologias...[...]

No tocante ao quesito Mestre Sala e Porta Bandeira, aos olhos de uma avaliação, penso que a apresentação deste casal, assim como o instrumento mágico que estes dois ostentam, a importante bandeira e tudo que os cercam durante um desfile, seja um momento sublime, e por isso mesmo, este momento deve ser bem marcante, bem realizado, um momento ritualístico. A apresentação do casal de mestre sala e porta bandeira deve ser pontuada de pura expressão corporal e facial. A coreografia deve ser bem planejada e executada com garbo, elegância da postura e desenvolvida com muita alegria.

Lembrando que a apresentação do casal é pautada da arte da sedução, pois o mestre sala deve ser dotado de elegância e cavalheirismo em sua forma mais densa, é a marca registrada de um bom ‘*mestre de sala*’. Deve haver toda a ternura e o carinho que domina o ser humano tomado de inspiração e do desejo de conquistar a sua amada – entende-se aqui que não há a necessidade de carícias explícitas, mas sim, apresentar-se com olhares enamorados, flertes, pois sem esta cumplicidade, não haverá ritual, uma vez que a essência da dança é a própria sedução.

Quanto à Porta Bandeira, esta deve estar munida de um sorriso expressivo e contagiante. A sua bandeira deve ser a extensão de seu corpo. Ela deve cuidar para que, ao girar, esta bandeira esteja totalmente desfraldada, não dobrada. (evitar o formato de “cone” da bandeira). Nunca segurar uma de suas extremidades. Os Símbolos da Escola devem estar nítidos para apreciação.

Ao Mestre Sala, cabe a função de proteger, conduzir, guardar, zelar e galantear (enamorar à distância) sua parceira, sempre reverenciando seu pavilhão. Este enamorar significa dançar para ela e com ela, apresenta-la com orgulho, satisfação e alegria. Seus movimentos devem ser ricos de criatividade e diversificados. Meneios, medidas, manolês, giros, contra-giros, torneados, piruetas e carrapetas, além do famoso “riscado”, que são meneios de pernas, num ciciar ritual, para chamar a atenção da dama... são passos característicos da sua função.

Para ambos, a sincronia e a finalização dos movimentos é de vital importância e deve ser percebida a quem os assiste. Todos os movimentos devem estar sincronizados, as gentilezas e as trocas de olhar um para com o outro, finalizando com sorrisos e alegria de ambos. Por fim, para coroar a apresentação diante dos avaliadores, a coreografia não deve ser mecânica, ela tem que emocionar a quem assiste, por isso, a tranquilidade e a firmeza dos movimentos deve ser constante, sem que haja um 'enrijecimento' do corpo.

Desta forma, seguindo estes pequenos detalhes supracitados, poderemos esboçar uma apresentação digna da nota 10. Rege em alguns regulamentos que a avaliação encerra-se com a apresentação bem realizada da bandeira. Em alguns locais, o casal é avaliado em todo o campo de visão do jurado, tendo estes que estar atentos e bailar para todo o público, o que em minha opinião, deveria ser um compromisso de todo casal: bailar ao longo da pista, saudado o público em geral...

ATENÇÃO AOS CASAIS:

- Você já sabe como vai ser julgado e avaliado?
- Conhece o quesito e os requisitos para alcançar a nota máxima?

Fonte da citação:

Magalhães, Rosa, and Oséas Jarmouch. Fazendo carnaval. Lacerda Editores, 1997.